1887
Dec.13
AmPaL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

provenant de différentes successions.

Vente à AMSTERDAM, Salle „PICTURA" Wolvenstraat 19,

le Mardi 13 Décembre 1887,

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière	**Publique**
le Dimanche 11 Décembre	le Lundi 12 Décembre

de dix à quatre heures.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

provenant de différentes successions.

Vente à **AMSTERDAM**, Salle „PICTURA" Wolvenstraat 19,

le Mardi 13 Décembre 1887,

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière	**Publique**
le Dimanche 11 Décembre	le Lundi 12 Décembre

de dix à quatre heures.

L. 46947

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservent le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les anciennes attributions des propriétaires ont été conservées.

TABLEAUX ANCIENS.

Anthonissen. (H.)

1. Marine avec navires.

Le port de Brouwershaven ; au lointain, la ville.

Bois. Hauteur 36, largeur 48 cent.

Artois. (J. van)

2. Paysage avec des pêcheurs.

Bois. H. 18, l. 25 cent.

Assteyn. (B.)

3. Fruits déposés sur une plinthe.

Bois. H. 53, l. 44 cent.

Backhuyzen. (Ludolph.)

4. Marine avec plusieurs navires.

Toile. H. 90, l. 155 cent.

Balen (H. van) et **J. Breughel.**

5. La fuite en Egypte.

Bois. H. 52, l. 38 cent.

Bassen. (Bartholomeus van)

6. Intérieur d'église.

Bois. H. 67, l. 79 cent.

Battem. (van)

7. Paysage montagneux entrecoupé par une rivière.

Signé.

Bois. H. 42, l. 59 cent.

Bergen. (Dirk van den)

8. Vache et moutons à la prairie.

Toile. H. 32, l. 37 cent.

Bernard. (J.)

9. Deux compositions de fleurs. Pendants.

Signés.

Toile. H. 45, l. 38 cent.

Boom. (Pieter)

9*. Intérieur d'église.

Signé.

Toile. H. 104, l. 116 cent.

Bosschaert. (A.)

10. Fleurs dans un vase.

Bois. H. 43, l. 30 cent.

Breughel. (A.)

11. Composition de fruits.

Signé : *A. Breugel ft Roma 1670.*

Toile. H. 64, l. 48 cent.

Breughel. (Jan)

12. Paysage et rivière étoffé de différents animaux. Sur l'avant-plan, un ermite avec un lion.

Cuivre. H. 34, l. 46 cent.

13. Paysage et village au bord d'une rivière, avec une multitude de figures.

Cuivre. H. 26, l. 39 cent.

14. Paysage.

Paysage boisé entrecoupé par une rivière. Sur l'avant-plan, un sujet biblique : les garçons qui ont insulté Elie dévorés par les loups.

Cuivre. H. 33, l. 46 cent.

Brinckmann. (Ph.)

1709—1761.

15. Paysage avec cabane au bord d'un lac.

Bois. H. 20, l. 25 cent.

Caracci. (Gobbo)

16. Deux compositions de fleurs. Pendants. Forme ovale.

Toile. H. 89, l. 65 cent.

Caracci. (Lodovico) (Attribué à)

17. Saint-Louis.

Toile. H. 73, l. 58 cent.

Croix. (P. F. de la)

18. Deux portraits de femme. Pendants. Pastels. Signés et datés 1765.

H. 35, l. 28 cent.

Dolci. (Carlo) (D'après.)

19. Ange dormant.

Forme ovale. H. 43, l. 58 cent.

Domenichino. (Attribué à)

20. Santa Rosa.

Toile. H. 104, l. 28 cent.

Domenichino. (D'après.)

21. Santa Rosa. Copie par Adèle Cucchi.

Toile. H. 72, l. 58 cent.

Droochsloot. (J. C.)

22. Paysage avec riche étoffage.

Signé.

Bois. H. 42, l. 55 cent.

Duynen. (Isaak van)

23. Différentes sortes de poissons déposés sur une table.

Signé.

Toile. H. 100, l. 89 cent.

Ecole Espagnole.

24. Guerriers à cheval dans un paysage; au fond, un train d'armée.

Toile. H, 47, l. 36 cent.

Ecole Italienne.

25. Une Sainte.

Bois. H. 70, l. 57 cent.

26. La Madone avec l'Enfant.

Toile. H. 79, l. 64 cent.

27. La Vierge avec l'Enfant, Joseph et l'Ange.

Toile. H. 62, l. 50 cent.

28. Portrait de femme.

Bois. H. 55, l. 38 cent.

Gael. (Barend)

29. Militaires à cheval devant une auberge; au fond, un camp.

Toile. H. 37, l. 44 cent.

Gelder. (A. de)

30. Buste d'un Oriental.

Toile. H. 68, l. 59 cent.

Geldorp (Gortzius)

31. Buste de femme.

Signé et daté 1613.

Bois. H. 47, l. 38 cent.

Hobbema. (M.) (Genre.)

32. Paysage avec moulin-à-eau.

Bois. H. 42, l. 52 cent.

d'Hondecoeter. (?) (Melchior)

33. Oiseaux dans un parc.

Un paon multicolore perché sur une balustrade en pierre sculpté qui s'élève dans un parc seigneurial. Une poule blanche avec ses poussins, un coq, de petits canards ainsi que d'autres oiseaux sont dispersés dans le parc, un pigeon s'envole et un singe est assis au pied de la balustrade près d'un tas de fruits déposés à terre.

Toile. H. 158, l. 180 cent.

Hulswit. (J.)

33*. Paysage boisé.

Bois. H. 63, l. 79 cent.

Keller. (H.) 1761.

34. Allégorie sur l'architecture.

Signé.

Toile, H. 86, l. 97 cent.

Klomp. (Albert) D'après.

35. Bestiaux dans un paysage d'Italie.

Bois. H. 51, l. 42 cent.

Kobell. (W.)

36. Deux paysages avec bestiaux. Pendants.

Bois. H. 17, l. 26 cent.

Lingelbach. (J.)

37. La chasse au faucon.

Sur l'avant-plan, un chasseur à cheval lance son faucon, près de lui, un gentilhomms monte à cheval, plus loin, d'autres cavaliers et une dame. A droite et à gauche, des serviteurs tenant des chiens et des faucons.

Toile. H. 50, l. 55 cent.

38. Paysage et figures.

Un chasseur, mettant le collier à son chien, parle avec une vieille femme et un vieux berger assis devant leur cabane. Derrière eux, se trouve un âne debout et au fond, dans le paysage, on voit un autre berger conduisant un troupeau de moutons.

Signé: J. Lingelbach.

Toile. H. 38, l. 42 cent.

Maître Hollandais du commencement du XVI^me^ siècle.

39. Le fou.

Il est représenté debout devant une table désignant de la main gauche la poupée qu'il tient dans la droite.

En haut l'inscription: „*T is om te lachen,*" en bas „*goeden dach broeder syde ghij daer willecom moete ghy syn van hartten*" en bas: L Pin 1512. C. v. d. Rose.

Bois. H 45, l. 35 cent.

Mieris. (Willem van)

40. Portrait de dame, en buste.

Toile. H. 74, l. 61 cent.

Molenaer. (Klaes)

41. Compagnie joyeuse assise devant une auberge au bord d'une rivière.

Bois. H. 38, l. 32 cent.

Mommers. (Hendrik)

42. Paysage montagneux en Italie, étoffé de cavaliers et de dames à cheval et d'autres voyageurs.

Toile. H. 99, l. 125 cent.

Mony. (L. de) 1726.

43. Portrait d'un homme et de sa femme assis dans un jardin.

Toile. H. 76, l. 63 cent.

Moreelse. (Ecole de Paulus)

44. Homme debout causant avec une femme assise à terre, au pied d'un arbre. Au fond, deux autres figures.

Bois. H. 119, l. 109.

Neer. (A. van der) (Signé.)

45. Vue de rivière; effet de clair de lune.

Bois. H. 35, l. 54 cent.

Ochs. (Hans) (Attribué à.)

46. Jésus et les Pharisiens.

Daté 1554.

Bois. H. 30, l. 22 cent.

Oever. (Hendrik ten)

46*. Le marchand de poissons.

Derrière une table, sur laquelle sont déposés quelques paniers, un grand cabillaud et un turbot, se trouve un vieillard, un panier à la main dont il jette le contenu, des perches, des âgle fins, etc. de même sur la table.

Toile. H. 110, l. 160 cent.

Palamedesz. (A.)

47. Compagnie joyeuse.

Bois. H. 29, l. 43 cent.

Panini. (Giampolo)

48. Paysages avec architecture monumentale et figures. Deux pendants.

Toile. H. 74, l. 61 cent.

Poel. (E. van der)

49. Vieille femme avec ses enfants dans un intérieur rustique.

Bois. H. 51, l. 70 cent.

Poelenburg. (C.)

50. Nymphes se baignant dans une grotte.

Bois. H. 22, l. 29 cent.

51. Nymphes au bain.

Bois. H. 26, l. 22 cent.

Potter. (Paulus) (Signé.)

52. Paysage avec bestiaux.

Toile. H. 90, l. 71 cent.

Prudhon. (P. P.)

53. Allégorie sur l'amour et l'hyménée.

Toile. H. 48, l. 58 cent.

Puligo. (Attribué à.)

54. La Vierge avec l'Enfant et Saint-Jean.

Bois. H. 85, l. 64 cent.

Ravesteyn. (J. van)

55. Tête de jeune homme.

Bois. H. 43, l. 36 cent.

56. Tête de femme.

Bois. H. 50, l. 42 cent.

Regemorter. (J. van)

57. Intérieur d'auberge.

Bois. H. 37, l. 46 cent.

Romano. (Guilio)

58. Portrait du Pape Jules II.

Toile. H. 72, l. 62 cent.

Rosa. (Salvator)

59. Moines en dévotion.

Trois moines vêtus de longs frocs blancs sont assis dans un paysage rocailleux au bord d'un petit lac. L'un d'eux est couché sur un fragment de roc deuant un livre ouvert, l'autre est assis devant lui et contemple avec ferveur une statuette du Christ en croix qu'il tient des deux mains. Le troisième est assis au fond et fait ses dévotions. Un grand crucifix en bois grossier est élevé dans le roc et de hauts arbres entourent la scène.

Toile. H. 96, l. 71 cent.

60. Moines en dévotion.

Au bord d'un petit torrent, au milieu des rochers, deux moines font leurs dévotions. L'un d'eux, assis sur un roc tient de la main droite un crucifix et de la gauche, il fait le signe de la croix. L'autre est courbé par terre et prie. Une grande croix se distingue au milieu d'un bouquet d'arbres qui s'élève à gauche de la composition.

Pendant du tableau précédent.

Mêmes mesures.

Ruysdael. (Jacob) (Signé.)

61. Paysage avec chute d'eau, en Norvège.

Toile. H. 112, l. 93 cent.

Ruysdael. (S.)

62. Pâtre avec son troupeau traversant un paysage montagneux.

Toile. H. 59, l. 84 cent.

Saftleven. (H.)

63. Paysage montagneux.

Bois. H. 35, l. 58 cent.

Santvoort. (D. D.)

64. Portrait de jeune fille en costume de bergère, vue jusqu'aux genoux. Elle tient d'une main une couronne de fleurs, de l'autre une houlette.

Bois. H. 64, l. 51 cent.

65. Portrait en buste de jeune fille en très-riche costume.

Bois. H. 60, l. 50 cent.

Sassoferrato. (Salvi) (D'après.)

66. La Vierge avec l'Enfant.

Cuivre. H. 10, l. 8 cent.

Schalcken. (G.) (Genre)

67. Femme occupée dans sa cuisine. Effet de chandelle.

Bois. H. 44, l. 34 cent.

E. S. (Maître au monogramme.)

68. Paysage.

Au centre du tableau, une rivière coule à travers un paysage très-rocailleux bordé, au fond, par de hautes montagnes sur lesquelles s'élèvent les ruines de vieux bâtiments. Au pied de ces rochers, sont construites une multitude de petites maisonnettes. Sur l'avant-plan, un seigneur à cheval revenant de la chasse, suivi de son serviteur avec les chiens et un troupeau de vaches conduit par une paysanne, passant un pont rustique élevé par dessus le ruisseau. Tableau très-curieux et d'un grand fini d'un maître de l'ancienne école flamande.

Signé: E S.

Bois. H. 30, l. 40 cent.

Teniers. (David)

69. Intérieur rustique.

Dans une grange, sont déposés sur l'avant-plan une foule de tonneaux, de grands pots et de cruches en terre-cuite, etc. Au second plan un homme emportant un fagot de foin.

Toile. H. 42, l. 34 cent.

70. La tentation de St. Antoine.

Toile. H. 38, l. 29 cent.

Utrecht. (Adriaan van)

71. La cuisinière.

Devant une table grossière, se trouve une femme debout, elle tient d'une main un coq plumé, de l'autre, elle fait descendre par une corde une bélière, suspendue au plafond et à laquelle pendent différents oiseaux morts. Sur la table, sont jetés pêle-mêle un grand paon multicolore, un cygne blanc et différents légumes. Un panier avec des fruits est placé devant la table. Au fond, à gauche, la vue s'étend dans une seconde chambre où le peintre a représenté Jésus et Marie assis autour d'une table.

Beau tableau d'une facture magistrale.

Toile. H. 169, l. 240 cent.

Verkolje. (N.)

72. La diseuse de bonne aventure.

Toile. H. 23, l. 31 cent.

Voort. (Cornelis van der)

73. Deux portraits en buste, grandeur nature. Pendants.

Toile. H. 70, l. 59 cent.

Westervelt. (A. van)

74. Portrait de dame debout vue jusqu'aux genoux. Elle repose de la main gauche sur une chaise, de l'autre elle tient ses gants.

Signé et daté 1641.

Bois. H. 36, l. 26 cent.

Weth. (J. de)

75. Sujet biblique.

Scène tirée de l'histoire de Judas. Composition de sept figures.

Bois. H. 80, l. 106 cent.

Wit. (Jacob de)

75*. Allégorie. Dessus de porte.

Toile. H. 85, l. 155 cent.

Wouwerman. (Ph.) (D'après.)

76. Paysage avec des ruines, étoffé de cavaliers et de dames à cheval.

Toile. H. 43, l. 53 cent.

Wouwerman. (Ph.) (*Suite.*)

77. Intérieur d'écurie avec des guerriers à cheval s'apprêtant pour le départ.

Bois. H. 50, l. 65 cent.

Zuccherelli. (Francesco)
1702—1788.

78. Paysage boisé et rocailleux avec les ruines de vieux monuments. Sur l'avant-plan quelques figures occupées à pêcher.

Toile. H. 54, l. 71 cent.

Zurbaran. (Francesco)

79. Etude de tête d'homme.

Bois. H. 29, l. 26 cent.

Maîtres Anonymes.

80. Fruits sur une table.

Toile. H. 37, l. 47 cent.

81. Jeune dame pinçant de la guitare.

Toile, H. 37, l. 32 cent,

82. Chariot attelé de boeufs traversant un paysage.

Bois. H. 33, l. 42 cent.

83. Le jugement de Salomon.

Bois. H. 66, l. 90 cent

84. Le docteur empyrique.

Toile. H. 58, l. 49 cen

85. Diane et ses compagnes assises dans un paysage.

Bois. H. 43, l. 52 cent.

86. Le dentiste.

Bois. H. 30, l. 23 cent.

87. Portrait de dame assise, vue jusqu'aux genoux.

Signé: Aetatis XX Anno 1649.

Bois. H. 124, l. 94 cent.

88. Buste de dame avec grande collerette ronde en guipures. XVIIme siècle.

Toile. H, 62, l. 52 cent.

89. Portrait de dame en buste, elle est vêtue d'un costume de soie blanche, richement brodée. XVIIme siècle.

Toile. H. 63, l. 52 cent.

90. Portrait de dame en buste, à grande perruque blanche, ornée de bijoux. Costume très-riche, garni de guipures.

Toile. H. 72, l. 56 cent.

91. Portrait d'une Princesse en buste représentée assise près d'une table sur laquelle est posée une couronne. Derrière le tableau se trouve écrit: *„M^lle de Montmorency Princesse de Condé."*

Toile, H. 74, l. 59 cent.

92. Portrait en buste d'une jeune et belle dame à longue chevelure noire, costume noir orné de dentelle, elle tient une rose à la main.

Toile. H. 66, l. 50 cent.

93. Portrait de jeune dame en buste vers 1760, à perruque blanche et costume décolleté, orné de perles. Forme ovale.

Toile. H. 71, l. 53 cent.

94. Portrait de dame de la même époque. Pendant du numéro précédent.

Toile. H. 71, l. 53 cent.

95. Portrait de dame vers 1670. Buste décolleté, corsage en soie blanche, cheveux blonds en boucles. Forme ovale.

Toile. H. 75, l. 58 cent.

96. Buste de jeune dame en riche costume, décolleté; elle porte des cheveux blonds en longues boucles. Vers 1650.

Toile. H. 65, l. 51 cent.

97. Portrait de dame à mi-corps de la seconde moitié du XVIIIme siècle à haute perruque et costume bleu décolleté.

Toile, H. 73, l. 57 cent.

98. Portrait de dame en buste de la fin du XVIIIme siècle. Costume de soie jaune.

Toile. H. 65, l. 49 cent.

99. Portrait de dame.

Toile. H. 45, l. 34 cent.

100. Un idem.

Toile. H. 45, l. 34 cent.

101. Portrait de dame en buste en costume noir richement orné de broderies et de perles. XVIIme siècle.

Toile. H. 63, l. 48 cent.

102. Portrait de dame à mi-corps, assise tenant un chien sur ses genoux. Fin du XVIIIme siècle.

Toile. H. 88, l. 69 cent.

103. Portrait d'une noble Vénitienne à mi-corps dans un très-riche costume.

Toile. H. 71, l. 60 cent.

104. Portrait de quelque gentilhomme allemand du commencement du XVIIIme siècle vu à mi-corps tenant son chapeau sous son bras gauche.

Toile. H. 74, l. 60 cent.

105. Portrait d'un noble venitien en riche costume, debout vu jusqu'aux genoux.

Toile. H. 122, l. 90 cent.

106. Portrait de jeune fille à mi-corps tenant d'une main un bâton et de l'autre une coquille.

Toile, H. 60, l. 61 cent.

107. Portrait de quelque saint.

Toile. H. 68, l. 55 cent.

108. Portrait de femme. Buste ovale dans un cadre sculpté.

109. Portrait de Rubens.

Toile. H. 83, l. 58 cent.

110. Portrait de Rembrandt dans son jeune âge.

Toile. H. 56, l. 48 cent.

111. Portrait du même.

Toile. H. 62, l. 47 cent.

112. Portrait de Raphaël.

Toile. H. 64, l. 51 cent.

113. Portraits en bustes de personnages historiques. Copies modernes.

a. Guillaume I Prince d'Orange, le Taciturne.
b. le Prince Maurice d'Orange-Nassau.
c. Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre.
d. Kenau Hasselaar.
e. Hugo Grotius.
f. Jean de Witt.
g. Michiel Adriaensz de Ruyter.

Toile. H. 62, l. 48 cent.

114. Ecole Italienne. — Composition d'oiseaux.

Toile. H. 42, l. 69 cent.

115. ———— Deux paysages, pendants.

Toile. H. 54, l. 42 cent.

116. Genre Joseph Vernet, — Deux marines. Pendants.

Toile. H. 55, l. 72 cent.

117. Genre Joseph Vernet. Côte de la Méditerranée.

Toile. H. 47, l. 89 cent.

118. Paysage boisé.

Bois. H. 53, l. 45 cent.

119. Etude de chien.

Toile. H. 36, l. 48 cent.

120. Figures et bestiaux, d'après Berchem.

Bois. H. 24, l. 33 cent.

121. L'échope du savetier.

Bois. H. 22, l. 17 cent.

122. Paysage et marine.

Bois. H. 22, l. 28 cent.

123. L'incendie de Sheerness par la flotte hollandaise en 1667.

Bois. H. 22, l. 31 cent.

124. Homme jouant du violon.

Bois. H. 30, l. 23 cent.

125. Allégorie.

Toile. H. 51, l. 62 cent.

126. La Sainte Vierge.

Toile. H. 45, l. 36 cent.

127. Sujet saint, d'après *Miron*.

Mailboard. H. 17, l. 13 cent.

128. Couple dansant, genre Watteau.

Bois. H. 47, l. 60 cent.

129. A. Beeldemaker, Chasseurs avec leurs chiens.

130. J. Kobell. Paysage d'hiver.

131. Inconnu. Vieillard lisant la gazette.

132. ——— Jeune fille avec un chat.

133. ——— Sujet biblique.

134. ——— Marine; effet de tempête.

135. D'après P. Potter. Bestiaux à la prairie.

136. H. van der Burgh. La laitière.

137. Portrait d'homme.

138. Buste de dame, XVI^me siècle.

139. Sept tableaux. Seront vendus par lots.

140. Cinq Cadres contenant des dessins anciens.

a. *J. Lingelbach,* Port de mer.
A. van de Velde, Garçon avec un chien.
b. *Ph. Wouwerman,* Etude de chevaux et figures.
J. de Witt, Allégorie.
c. *M. van Musscher,* L'atelier du peintre.
G. de Lairesse, Allégorie.
d. d'après *Jan Steen,* Le mangeur d'huîtres.
e. *C. F. Murray,* Ulysse et Pénélope d'après une ancienne peinture murale à Pompéï.

141. G. Morland. D'après.
„A visit the the child at nurse" —
„A visit to the boarding-school" —

Deux gravures, pendants, imprimées en couleur par *W. Ward.*

142. „The fruits of early Industry and Oeconemy." — The effects of Extravagance and Idleness."

Deux gravures, pendants, par *W. Ward.*

143. H. Singleton (D'après) „Industry and Oeconomy" „Extravagance and Dissipation".

Deux gravures, pendants, par *W. Ward.*

144. Portrait de Guillaume II d'Orange, gravure d'après Honthorst par L. Sailliar.

145. Le départ pour la chasse, d'après Wouwerman par Moyreau.

146. La place vide, d'après D. Bles par Sluyter.

147. Rembrandt, La ronde de nuit. Oléographie par Tresling.

ILAP85-D187

1887 Dec. 13 AmPaL c.1
Van Pappe/Tableaux anciens.
85-P187
3 3125 01145 4771